

NATURA SCENA

Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

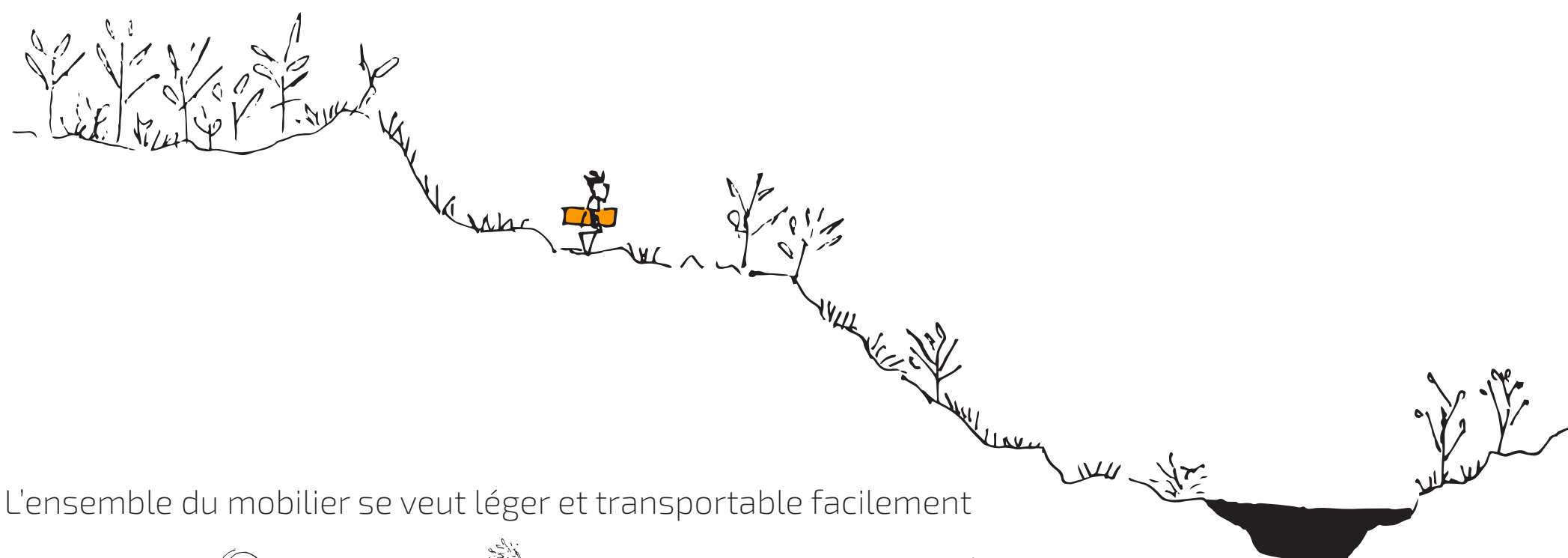
Construction et mise en place

Insertion paysagère

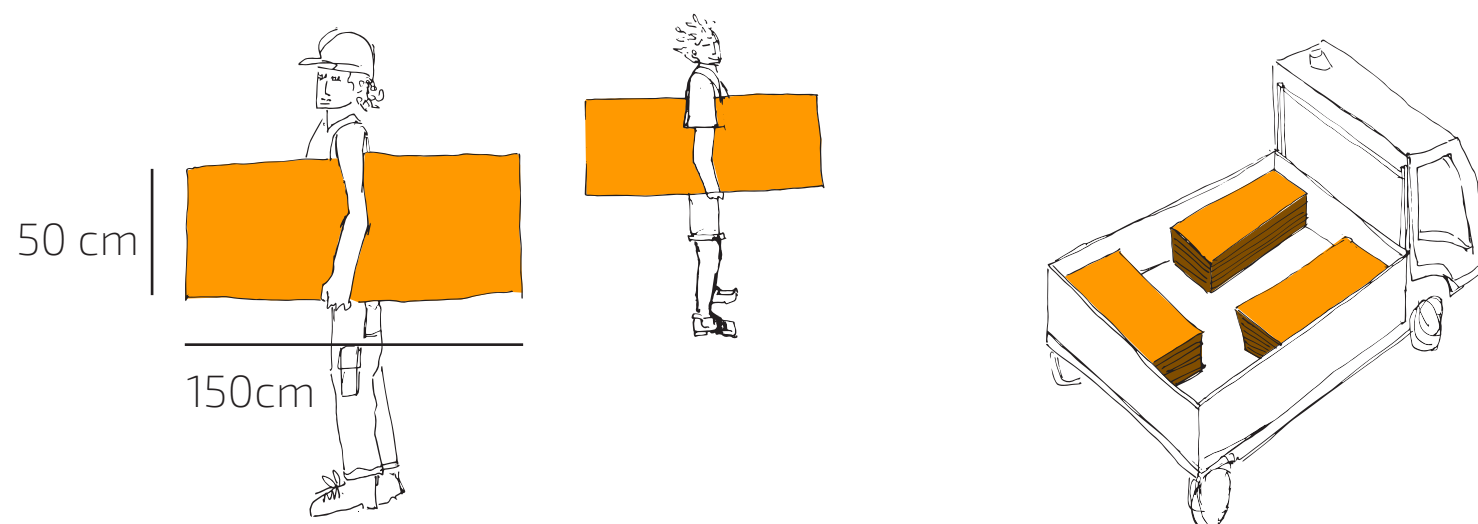
En terme d'image du mobilier et de scénographie du lieu nous avons pensé à **distinguer assises et scène** en adoptant deux langages différents pour ces deux types d'éléments.

La scène est composée de deux surfaces : celle du plancher et celle de la toile. Ce dispositif permet d'inscrire finement l'installation dans l'espace : la toile qui vient se placer au dessus du sol, fixée par des éléments verticaux ou par à un cordage relié aux arbres, donne une impression de **flottement et de légèreté**. Cette surface **souple** se révèle comme un éclairage diffus. Le plancher de la scène est modulable, il est composé de pièces de bois qui viennent s'assembler à une structure métallique.

Les assises quant à elles laissent la possibilité aux spectateurs d'**occuper le lieu naturel comme ils le désirent**. Ces dernières sont de formes différentes mais partagent ces points : elles sont pliables, légères et composées de toile et de bois.



L'ensemble du mobilier se veut léger et transportable facilement



Les planches de la scène sont manipulables par des professionnels ou des personnes non expérimentées

Installation

La question de l'installation est restée centrale dans notre réflexion dans la mesure où il s'agit d'un festival qui se pourrait être **itinérant**. Ainsi, les problématiques de **transportabilité, de légèreté, de rapidité et facilité de montage** ont été pensées. En effet, en ce qui concerne la scène, elle est composée de planches de bois de 150cm sur 50cm, d'une structure métallique à assembler sur place et d'un voile léger. Tous ces éléments peuvent donc **être manipulés facilement** par des agents municipaux ou des membres d'une association.

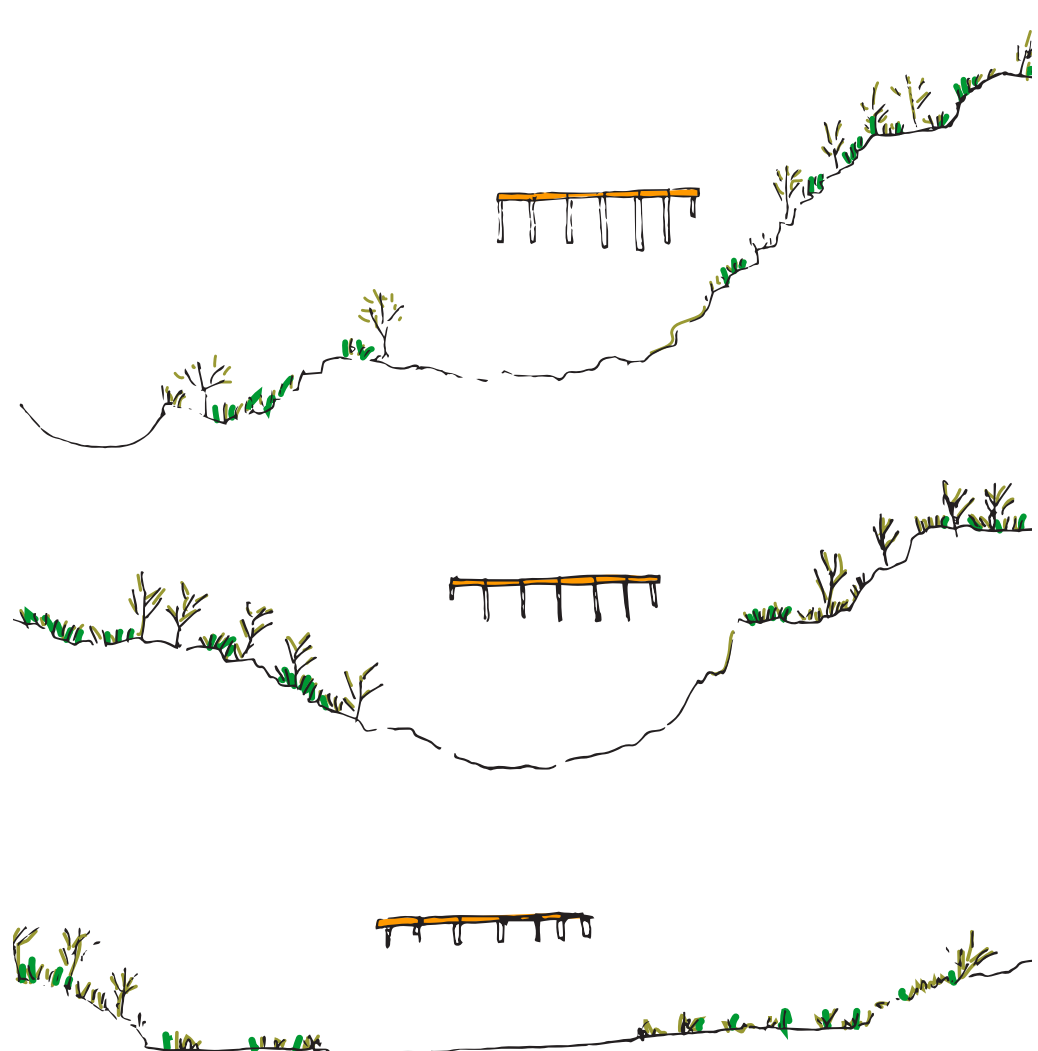
Les réflexions autour du transport sont d'autant plus centrales dans ce projet Natura Scena puisqu'il s'**inscrit dans des sites naturels** dont l'accès n'est pas obligatoirement carrossable.

De plus, tout ce matériel a l'avantage d'**être remplaçable** à moindre coût face à l'usure ou les intempéries.

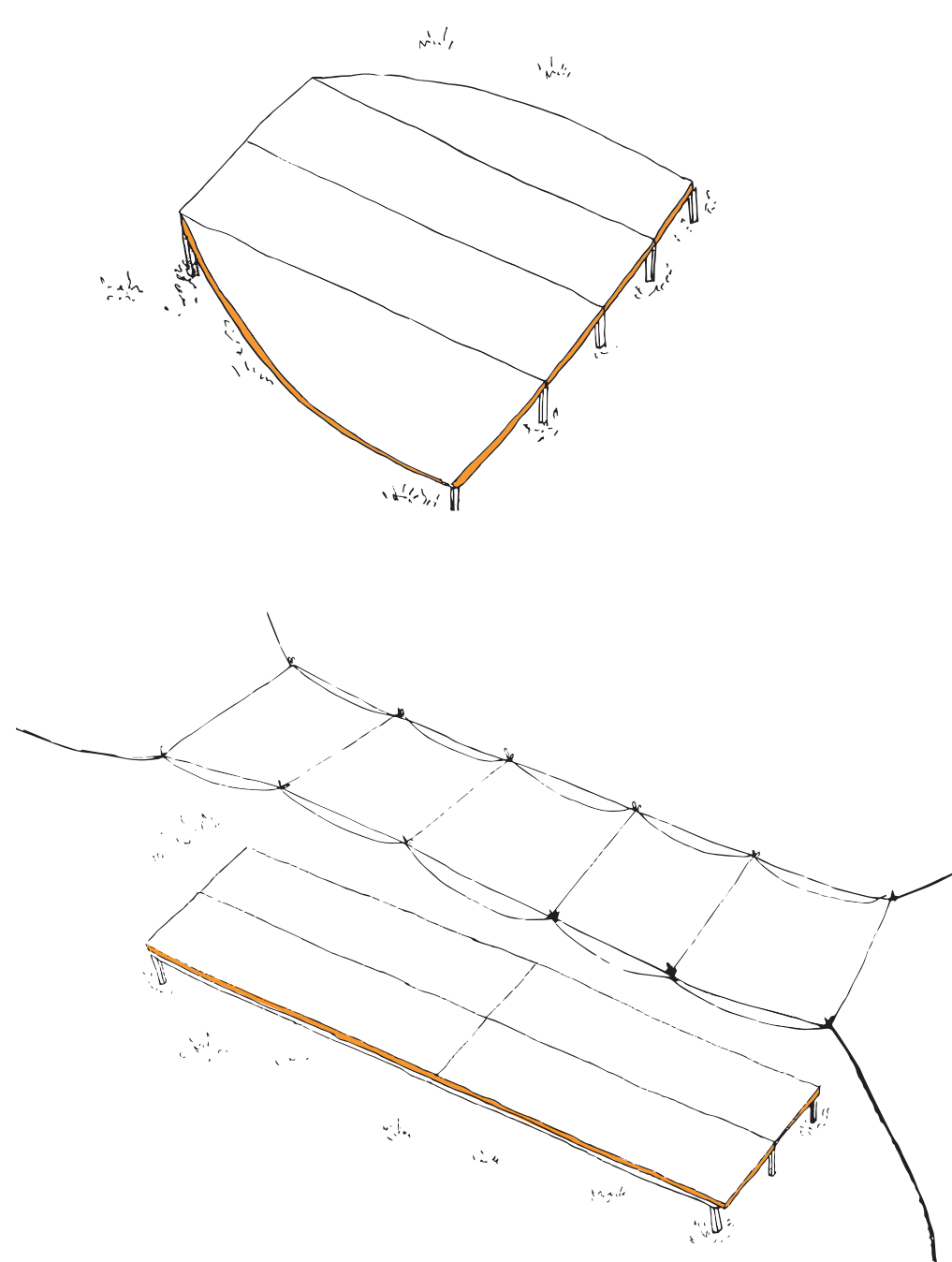
Adaptation

La **taille des modules** de la scène (1m 50 par 50cm) permet de **s'adapter à toutes les surfaces**, sachant que ces dernières sont variées. En effet alors que la Turbine dispose d'une surface plane très réduite, celle du volcan est plus conséquente. Certaines **pièces de plancher arrondies** participent à l'intégration du projet dans les sites naturels.

La possibilité de varier la surface de plancher paraît intéressante dans une optique d'adaptation à la représentation choisie (théâtre, conte, défilé, danse,...) Le rapport à la pente est géré grâce à l'utilisation de **pièdes métalliques dont la hauteur peut être modulée**.

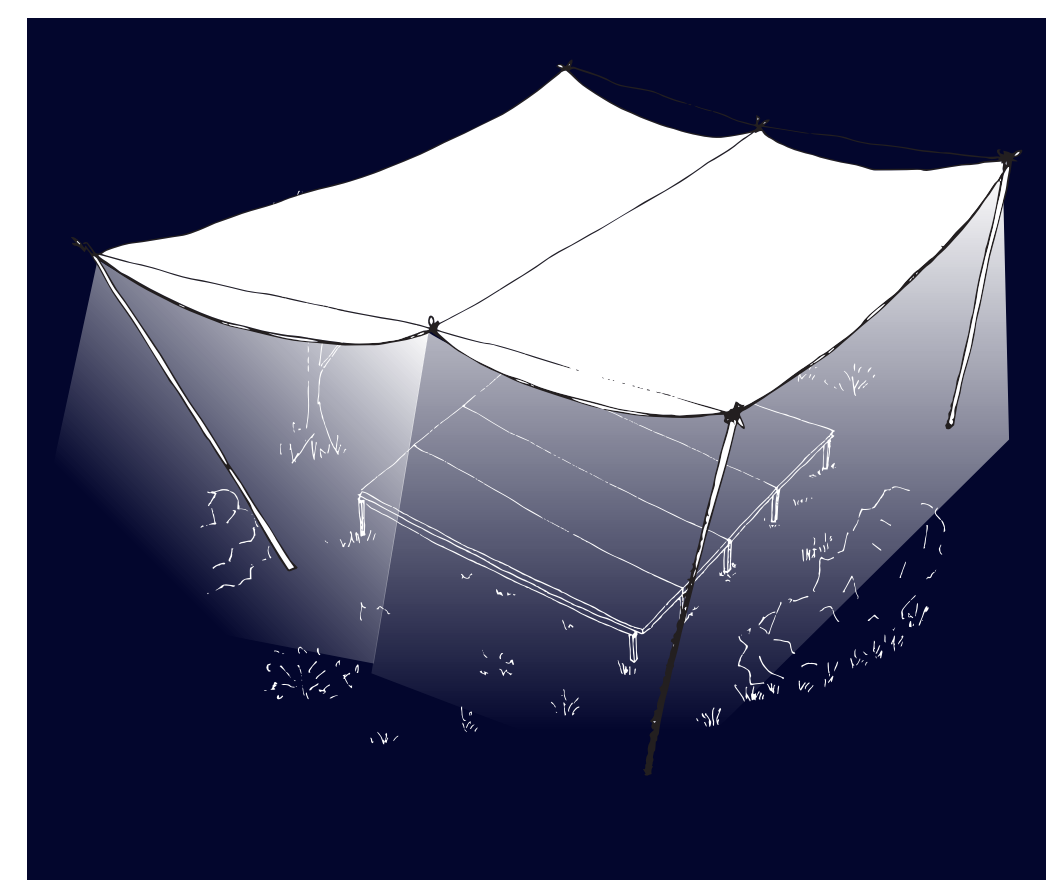


Différentes combinaisons de la scène



Jour et nuit

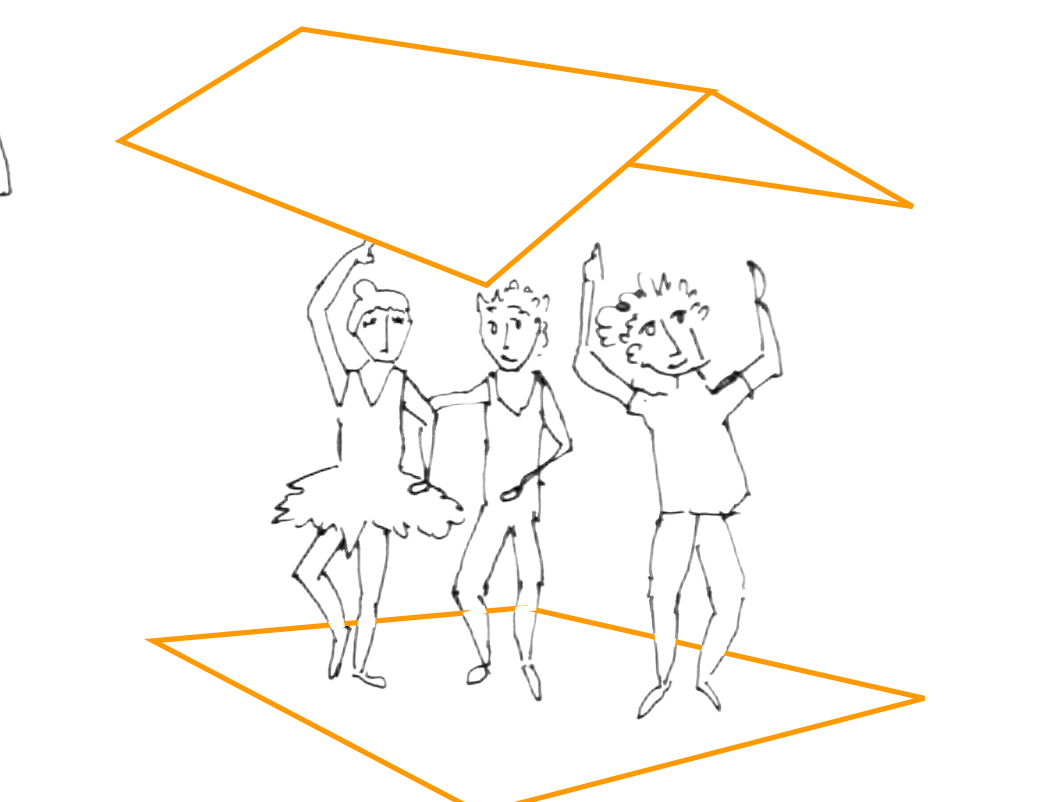
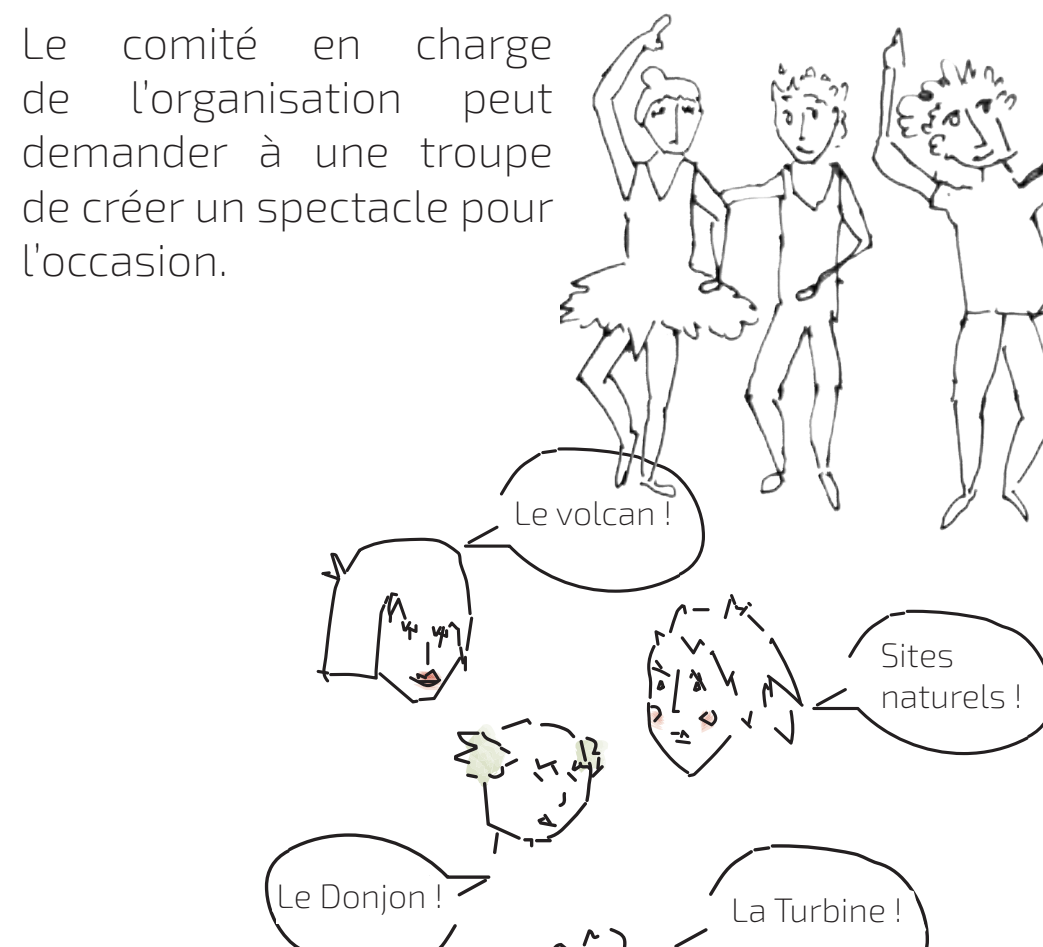
Le mobilier de l'évènement Natura Scena pourrait entièrement rester sur place toute la journée, laissant la possibilité aux visiteurs et aux habitants de Jaujac de **profiter de cette installation**. Aussi le plancher de la scène formerait des assises et proposerait une **occupation de l'espace inhabituelle**.



Scenarii

En termes de production du spectacle, nous avons pu relever **trois solutions** qui s'offrent à la structure organisatrice après avoir pris contact avec les compagnies qui feront une représentation.

L'élection de l'un de ces scenarii dépendra en grande partie de l'expérience et des **compétences des organisateurs** du festival, des **moyens** qui sont à disposition et des **contacts avec des structures artistiques** qui sont déjà établis.



Enfin il peut s'agir également de mettre en place une résidence qui soit un cadre de création pour le spectacle.



JAUJAC

Le volcanisme

Dès l'origine, le volcanisme a façonné le territoire où aujourd'hui se trouve Jaujac : la **Coupe de Jaujac** a été le dernier volcan du Vivarais à s'éteindre. Son cratère est bien visible au sud du village, ainsi que les restes d'une puissante éruption qui s'est déversée dans la vallée du Lignon en formant celles que, aujourd'hui, on nomme **coulées basaltiques**. La rivière a creusé lentement les roches sur une longueur de 3,5 Kilomètres en créant des gorges et les célèbres colonnades de basalte. Leur forme de prisme les rendent uniques en Europe au point d'être reconnues par l'UNESCO au titre de **Geoparc**.

Le travail de l'homme

Si la nature a mis à disposition des Jaujacois de grandes ressources, c'est grâce à leurs efforts continus que la vie s'est développée dès le Moyen Age. Le premier quartier du village, le **Chastelas**,

s'élève au nord du Lignon et est niché sur la falaise rocheuse. Au bout se trouvait un château, dont il reste toujours un **donjon**, auquel se sont ajoutés trois autres châteaux, témoignant du pouvoir des différentes familles : celui du **Bruget**, de **Castrevelle** et de **Rochemure**. De la même manière, la maîtrise des bâtisseurs de Jaujac est encore visible grâce aux ponts en pierre (celui du Chastelas, le Pont Romain, le Pont de l'Echelette) qui permettent de traverser le Lignon. En termes de témoignage d'activités humaines plus récentes, nous pouvons relever un patrimoine bâti riche : **faïsses** pour l'agriculture, **moulinages** pour le tissage, **moulins** pour la transformation de la farine ainsi qu'une grande quantité de « petit patrimoine ». Même si certains bâtiments ont été reconvertis, dans la plupart des cas ils se trouvent en état de ruine. La prédominance de la culture de la châtaigne et de la cerise, et du moulinage, ont laissé des traces dans le paysage qui s'effacent peu à peu mais dont l'histoire est encore bien présente dans l'imaginaire des habitants.

Diagnostic



La vie aujourd'hui

Jaujac se présente de nos jours comme un village qui dispose de tous les services nécessaires pour ses 1100 habitants, néanmoins, la commune est touchée par des phénomènes qui concernent la région entière comme le vieillissement de la population, l'abandon du centre bourg, le tourisme concentré sur une saison réduite. Dans cette optique, la présence sur le territoire d'une **école primaire**, d'un nombre élevé d'**associations** ainsi que d'activités productives et entrepreneuriales menées par les locaux nous semblent fondamentales. Et l'effort de mise en valeur du patrimoine bâti, paysager et identitaire est tout aussi important dans la mesure où il s'adresse aux visiteurs et aux habitants. Pour cela, la labellisation «**Village de Caractère**» (1996) et l'installation du siège du **Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche** sur la commune (2015) ont pu aider les élus dans ce processus.

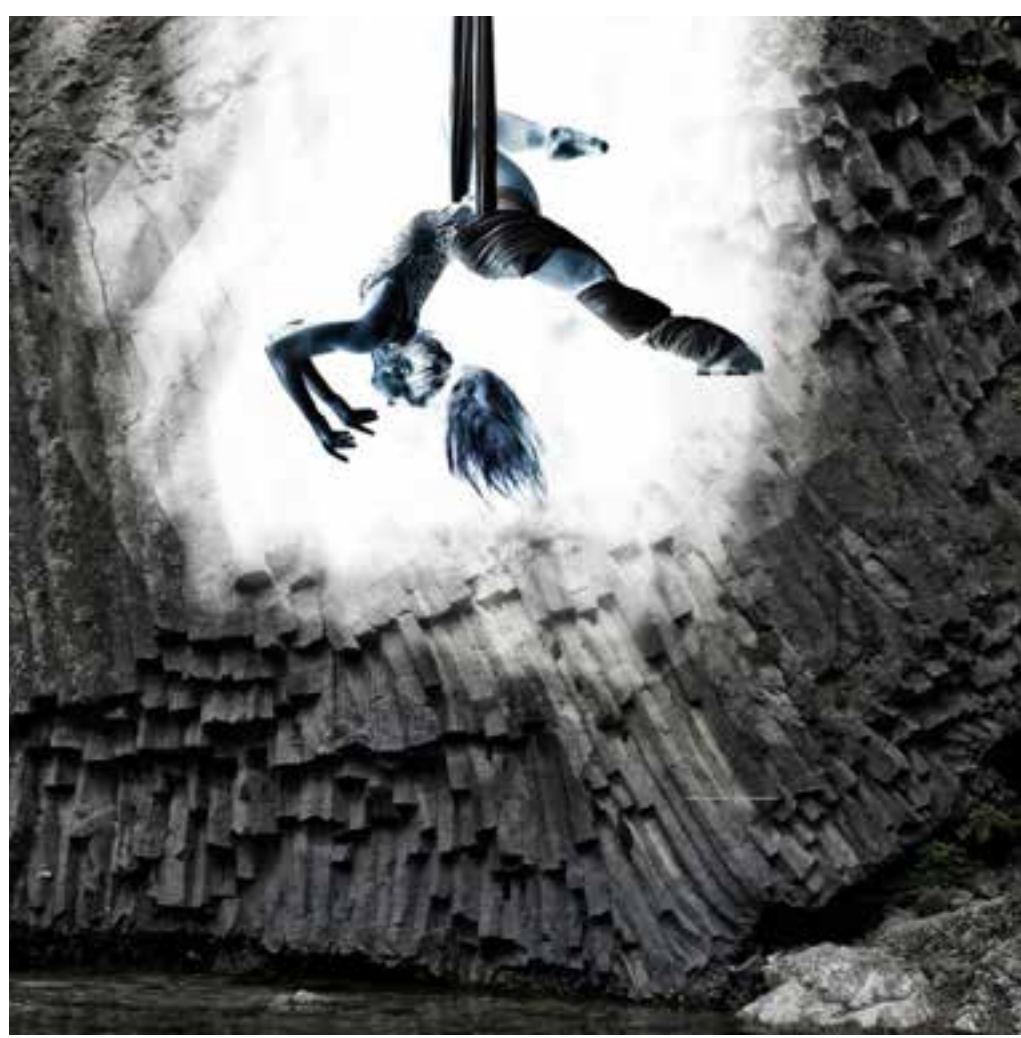


Préconisations

Jaujac, village à la vie locale animée et dynamique, marquée par une diversité et une mixité sociale très présente, qui s'articule principalement **autour de la place** grâce à ses multiples usages. Cependant, la prédominance de cette place occulte un patrimoine riche autant en termes d'architecture que de paysage, empêchant sa mise en valeur ainsi que sa fréquentation.

De cette réflexion, en découle un axe majeur, celui de :

Mettre en valeur les points d'attrait existants dans le village



«Natura Scena»

-ORGANISATION D'UN FESTIVAL-

- Identification d'un semaine dans l'année où les espaces naturels deviendront des espaces de mises en scènes artistiques et culturelles,
- Manifestations temporaires pensées dans une optique à la fois de promotion et de conservation de la nature et de la biodiversité locale.



«Des personnages de caractère pour un village de caractère»

-CRÉATION D'UN PARCOURS D'INTERPRÉTATION-

- Création de panneaux d'expositions permanents grâce à des témoignages représentatifs qui expliquent l'histoire de Jaujac et son esprit aujourd'hui.
- Définition de points d'intérêts et stratégiques qui permettront de déambuler dans le village.



«La Boucle du Lignon»

-AMÉNAGEMENT DES BERGES -

- Définition d'un parcours piéton et/ou vélo le long du Lignon
- Aménagement de petites plages, endroits de repos et loisirs connectés au village.



Ce travail a été présenté dans le cadre d'un stage intitulé VILLAB, **Laboratoire pluridisciplinaire de projets**.

Le groupe de travail est composé de **sept stagiaires** dans les domaines de l'**architecture**, du **paysage**, de l'**urbanisme**, du **tourisme** et des **métiers du patrimoine**. Cette pluridisciplinarité a été voulue avec l'objectif de croiser les regards et les méthodes d'analyse sur ces villages, leur labellisation, et imaginer collectivement des actions à proposer aux **habitants** et aux **différents acteurs locaux impliqués** (collectivités territoriales, associations, structures de développement, etc.).

Aussi, sur une **période de trois ans** (2018-2020), le CAUE de l'Ardèche, en partenariat avec l'ADT, la COMU Grenoble Alpes Université et leurs partenaires locaux (les Communes, le Parc naturel régional des monts d'Ardèche, le Pays d'Art et d'Histoire du Vivarais méridional, les acteurs du Leader Ardèche3, le Département de l'Ardèche...) ont souhaité mettre un place un laboratoire pluridisciplinaire de projets afin de **rechercher une expertise** qui permette de porter :

- un regard extérieur à l'Ardèche,
- un regard pluridisciplinaire qui amène une diversité dans les points de vue,
- un regard neuf issu des nouvelles générations,
- un regard exprimé « in situ » qui privilégie les interactions avec les acteurs/habitants,
- un regard pédagogique et interactif mobilisant les jeunes habitants (associations

- ou public scolaire),
- un regard prospectif qui propose des pistes d'améliorations concrètes,
- un regard innovant sur la valorisation des ressources locales.

Ce croisement de regards permettra de proposer des **pistes de développement pour les Villages de Caractère** à travers notamment : la gestion, valorisation et préservation du patrimoine, les réponses en matière d'offre en logements diversifiés, de qualité et abordable notamment pour le jeune public, le lien social et intergénérationnel, les mobilités, l'économie des ressources, l'innovation architecturale et urbanistique et paysagère,...

Pour cette première session du VILLAB, **quatre communes labellisées** ont donc été choisies comme territoire d'étude, il s'agit d'**Antraigues-sur-Volane**, **Jaujac**, **Meyras** et **Thueys**.

La période de stage a été divisée en **trois étapes** : le **diagnostic**, suivi de la réalisation de **feuilles de route** porteuses de préconisations puis d'une **phase prospective** de développement de projets.

Dans le cadre de cette restitution, nous tenons à remercier tous les **professionnels du territoire**, **professionnels techniques** et **professionnels du tourisme** qui ont pris le temps de nous rencontrer et de nous faire part de leur vision concernant ces terrains d'étude.

Egalement, nous tenons à remercier le personnel des deux structures d'accueil de notre stage, le **CAUE** et l'**ADT**, pour leur disponibilité et leur présence. Enfin nous adressons notre reconnaissance aux élus et habitants de nos quatre communes qui ont oeuvré à notre intégration au sein du territoire.

NATURA SCENA

Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

Le projet de Jaujac est parti du diagnostic d'un village à la vie locale animée et dynamique, marquée par une diversité et une mixité sociale très présente, qui s'articule principalement autour de la place grâce à ses multiples usages.

Notre conclusion était que la **prédominance de cette place** occulte un patrimoine riche autant en termes d'architecture que de paysage, empêchant sa mise en valeur ainsi que sa fréquentation.

Notre volonté a donc été de **décentraliser l'attention** et la vie du village de la place centrale du Champ de Mars qui, bien qu'unique et attrayante, a tendance à faire de l'ombre aux autres richesses de la commune, notamment **géologiques et naturelles**.

L'objectif du projet "Natura Scena" est de mettre en valeur le patrimoine naturel de Jaujac grâce à des événements artistiques

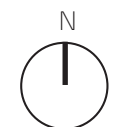
qui auront lieux en plein air, dans des espaces naturels.

Il permettra d'attirer les **visiteurs et habitants** au-delà de la place, très fréquentée et attrayante, afin de présenter un aspect différent du village. Jaujac, siège du Parc Naturel Régional des Monts d'Ardèche, pourra donc associer son image comme celle d'une destination alliant nature et culture, dans un objectif d'**ouverture à la culture et de respect de la biodiversité**.

LÉGENDE



Temps de trajet à pied depuis les sites



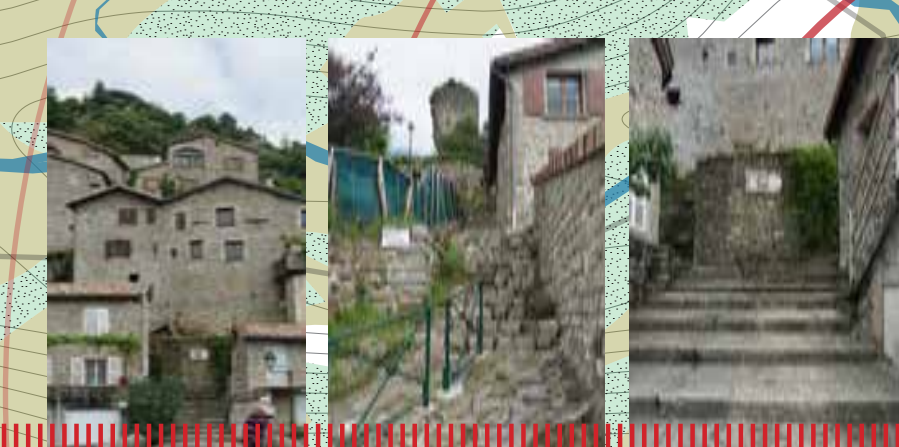
routes d'accès majeures

routes d'accès secondaires

accès pédestres



Caractéristiques du site
Pont moyenâgeux de pierre
Escaliers qui forment des gradins
Disposition du public de part et d'autre du pont
Belvédère sur le Lignon
Vue sur les coulées basaltiques



Caractéristiques du site
Belvédère sur le village
Cônes de vue sur le paysage
Terrasse plane et sécurisée



Caractéristiques du site
Cadre volcanique
Berges du Lignon spacieuses
Lieu de baignade



Caractéristiques du site
Au cœur d'un site géologique
Site plat entouré d'arbres

ardèche 3
PRODIGES EN NATURE

Centre d'Initiation aux Sports de l'Ardèche

Le pays de l'Ardèche

Parc naturel régional des Monts d'Ardèche

Communauté d'Université Grenoble Alpes
Université Grenoble Alpes

MAIRIE de JAUJAC
EUROPE
LE DÉPARTEMENT de l'ARDÈCHE

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

ardèche
TERROIR

VILLAGES DE CARACTÈRE
D'ARDÈCHE

Caue
de l'Ardèche

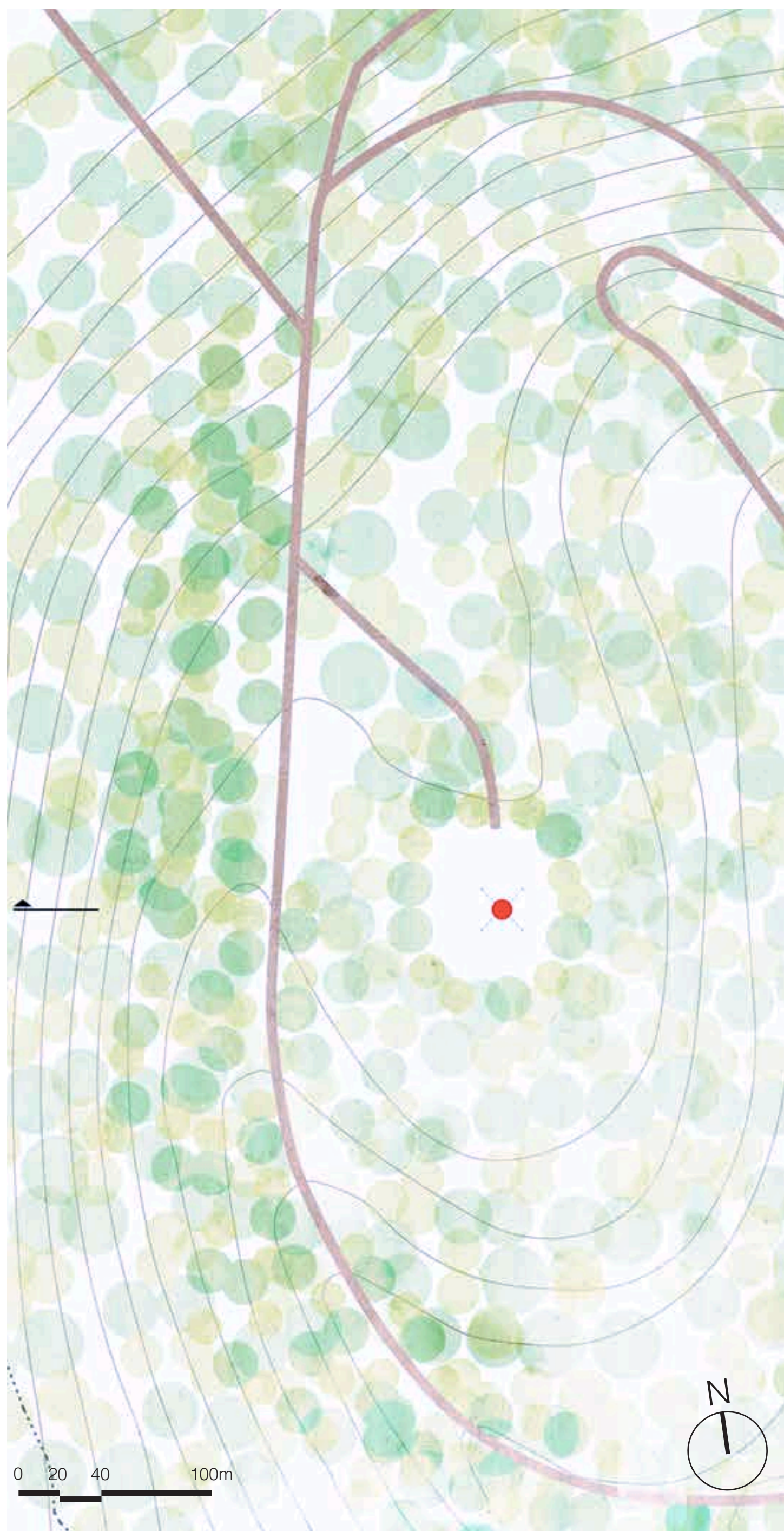
Villab

NATURA SCENA

Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

La Coupe de Jaujac

Avec sa circonférence d'environ 1 kilomètre, le volcan de Jaujac forme un formidable **amphithéâtre naturel** qui peut accueillir plusieurs centaines de personnes. La personne qui se trouve au centre du cratère jouit d'une **vue à 360°** sur la végétation qui a recouvert entièrement la Coupe. **Calme, isolé** des bruits de la vallée, immergé dans la nature, ce site naturel reste sûrement le plus représentatif de la commune de Jaujac. De plus, le terrain plat du cratère, la proximité avec le centre-bourg (dix minutes de marche depuis la place du village et cinq minutes depuis le Château de Rochemure), en font le lieu idéal pour accueillir des manifestations attirant un **grand public**.



PLAN DU CRATÈRE_ÉCHELLE 1 : 2000



COUPE DU CRATÈRE_ÉCHELLE 1 : 1000

NATURA SCENA

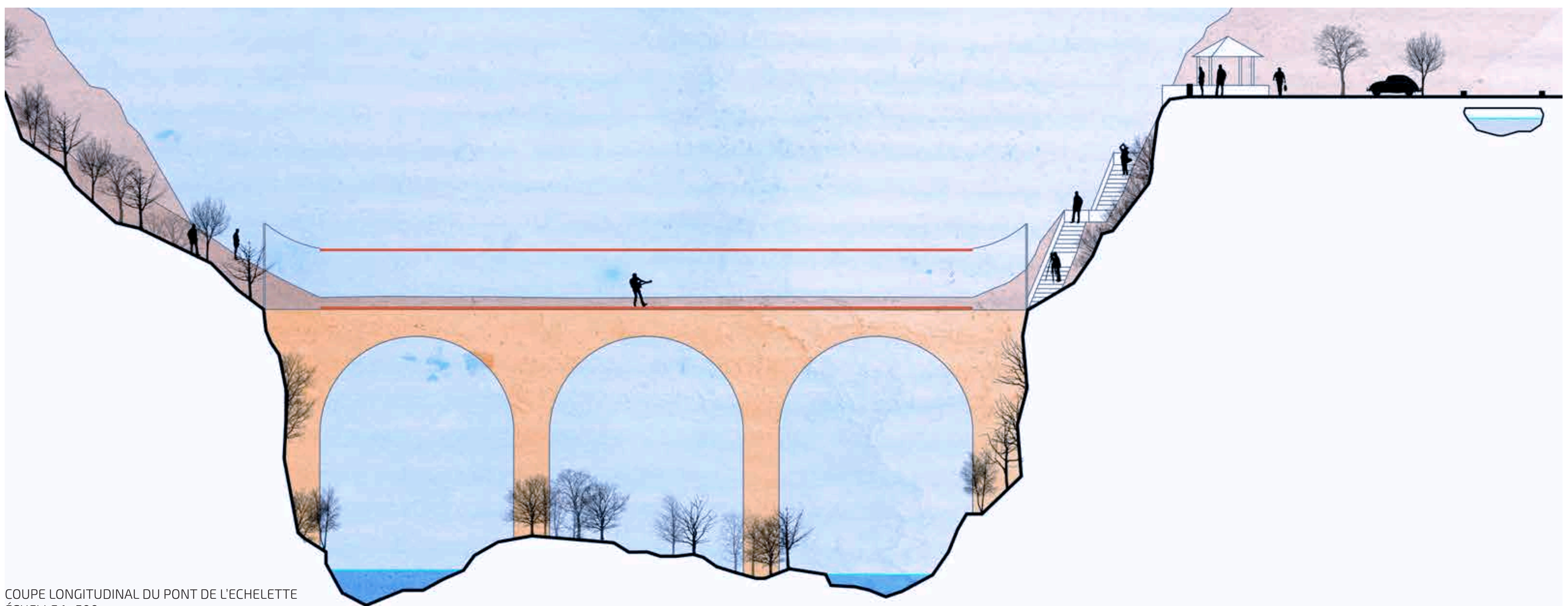
Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

Le Pont de l'Echelette

Le Pont de l'Echelette unit les communes de Fabras et Jaujac. Si, autrefois, il constituait le seul axe de communication pour rejoindre les hameaux de l'autre côté du Lignon, aujourd'hui il reste un formidable **point d'observation** sur les coulées basaltiques. Des **falaises** s'élèvent à plus de 20 mètres de haut et s'étendent sur 3.5 kilomètres. Sa forme, 50 mètres de long pour 2,5 m de large, en fait un scénario idéal pour des événements tels que des défilés, des expositions, des jeux de lumières. Le belvédère et les escaliers pour y arriver peuvent être utilisés comme gradins par les spectateurs pour observer les événements d'en haut. A cela s'ajoutent d'autres avantages considérables : il est **desservi directement** par un parking de 20-25 places, par une voie douce qui le relie à Jaujac et il dispose d'une vaste zone verte aménagée.



PLAN DU SITE PONT DE L'ECHÉLETTE_ÉCHELLE 1 : 1000



COUPE LONGITUDINAL DU PONT DE L'ECHÉLETTE
ÉCHELLE 1 : 500



NATURA SCENA

Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

Le Chastelas

Le Chastelas est un point emblématique de Jaujac car il s'agit du **quartier le plus ancien** du village, perché sur une falaise rocheuse. Au sommet, le **donjon** constitue le dernier témoignage d'un château détruit, et domine tout le village. De la terrasse qui l'entoure il est possible d'observer les coulées basaltiques, l'étalement urbain de Jaujac ainsi que le château de Castrevieille et le cratère du volcan. L'espace du **belvédère** est parfaitement plat, mais ne peut pas accueillir plus d'une cinquantaine de personnes. Même si le parcours pour y arriver est bref et raide, les derniers mètres peuvent être parcourus à pied.



Forme du site



Particularité



Accessibilité



Capacité



PLAN DU CHASTELAS_ÉCHELLE 1 : 1000



VUE NOCTURNE DU CHASTELAS



COUPE DU CHASTELAS_ ÉCHELLE 1 : 500



NATURA SCENA

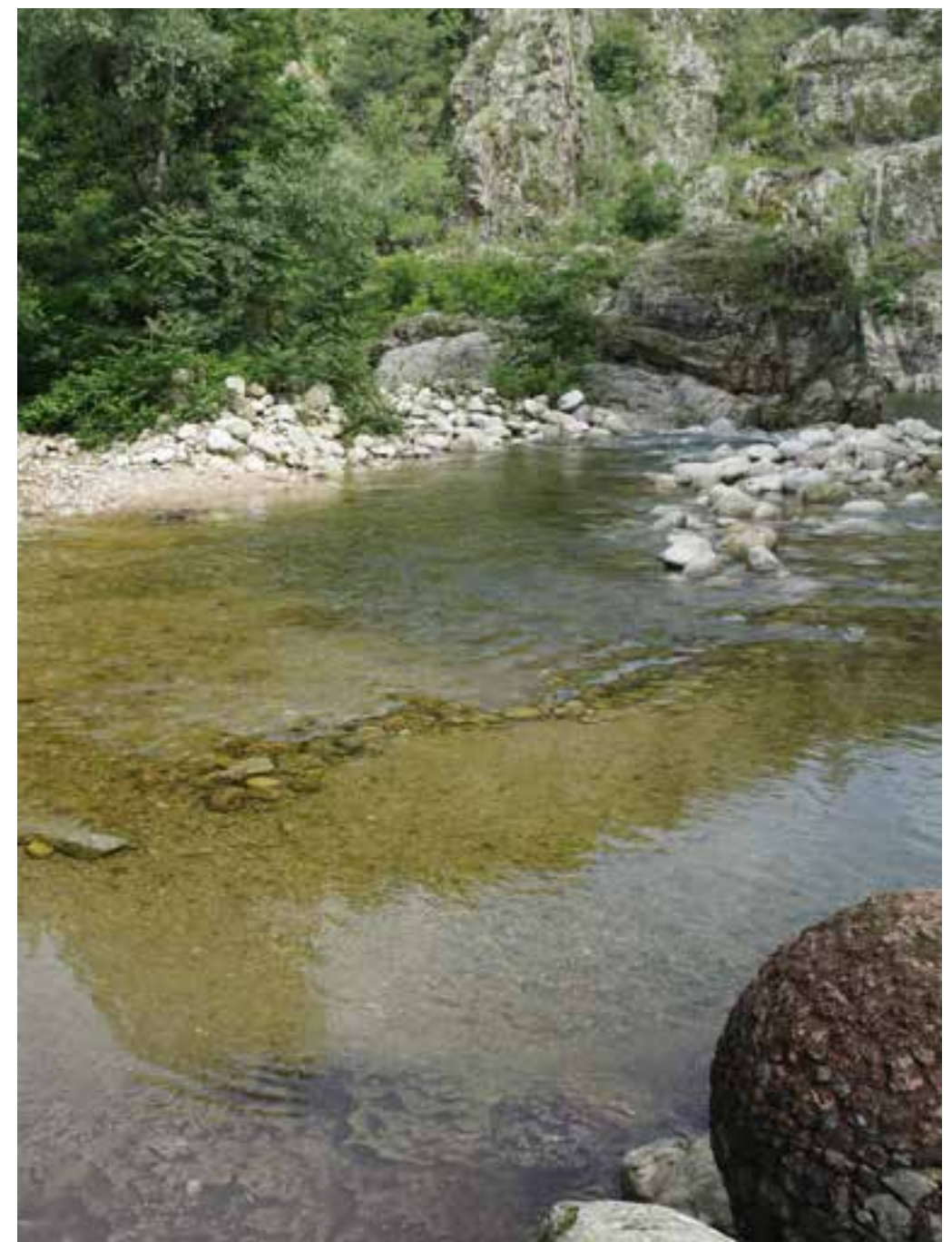
Le festival de Jaujac qui allie culture et nature

La Turbine

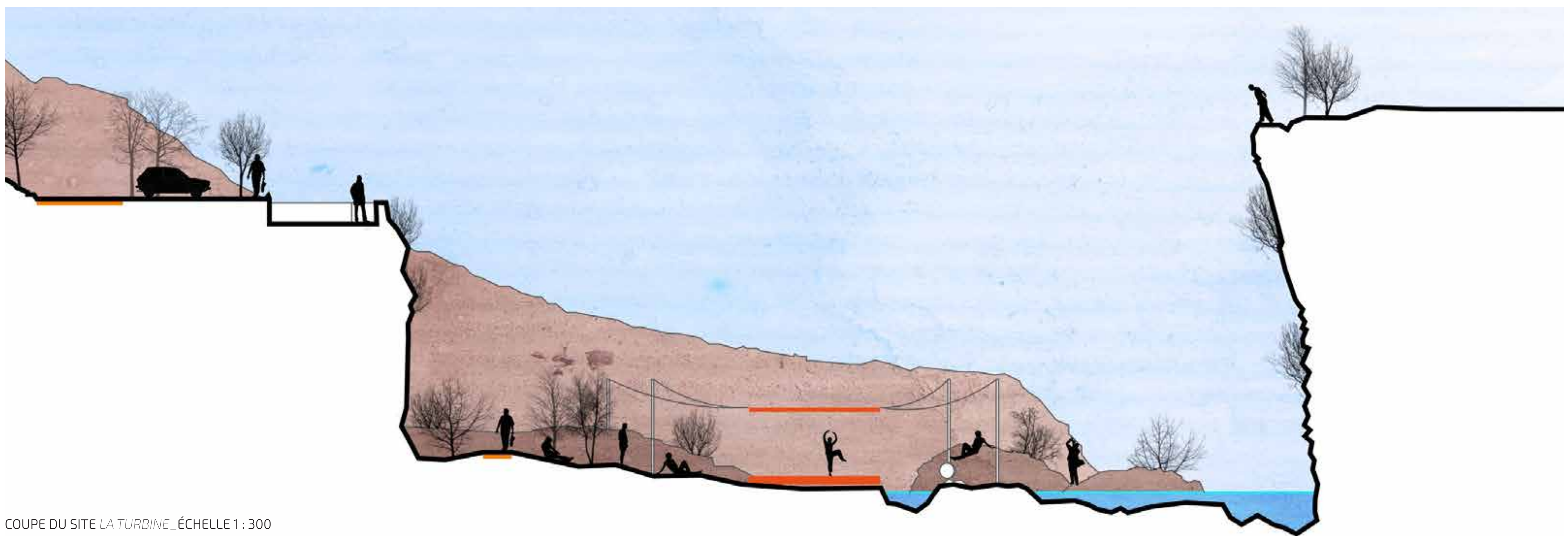
Dans le site de la Turbine nous retrouvons trois éléments naturels : l'eau, la pierre et la végétation qui participent à une mise en scène puissante. Il s'agit d'un espace restreint avec un terrain accidenté et légèrement en pente, mais qui offre une multitude de **profondeurs** et de lieux pour s'asseoir selon différentes positions. Si la végétation n'est pas dense, le site reste visible même depuis le belvédère rue de Rieuchard. De plus, la Turbine est le site naturel le plus **proche du centre bourg** et le plus fréquenté, autant par les habitants que par les touristes puisqu'il offre un espace de baignade.



PLAN DU SITE LA TURBINE_ÉCHELLE 1 : 750



VUE DU SITE DEPUIS LA SCULPTURE DE FRANÇOIS LE LONG



COUPE DU SITE LA TURBINE_ÉCHELLE 1 : 300

