

ARCHITECTURE



COMPRENDRE LES FAÇADES DES CENTRES-VILLAGES



COMMENT LIRE UNE FAÇADE

UNE FAÇADE C'EST QUOI ?

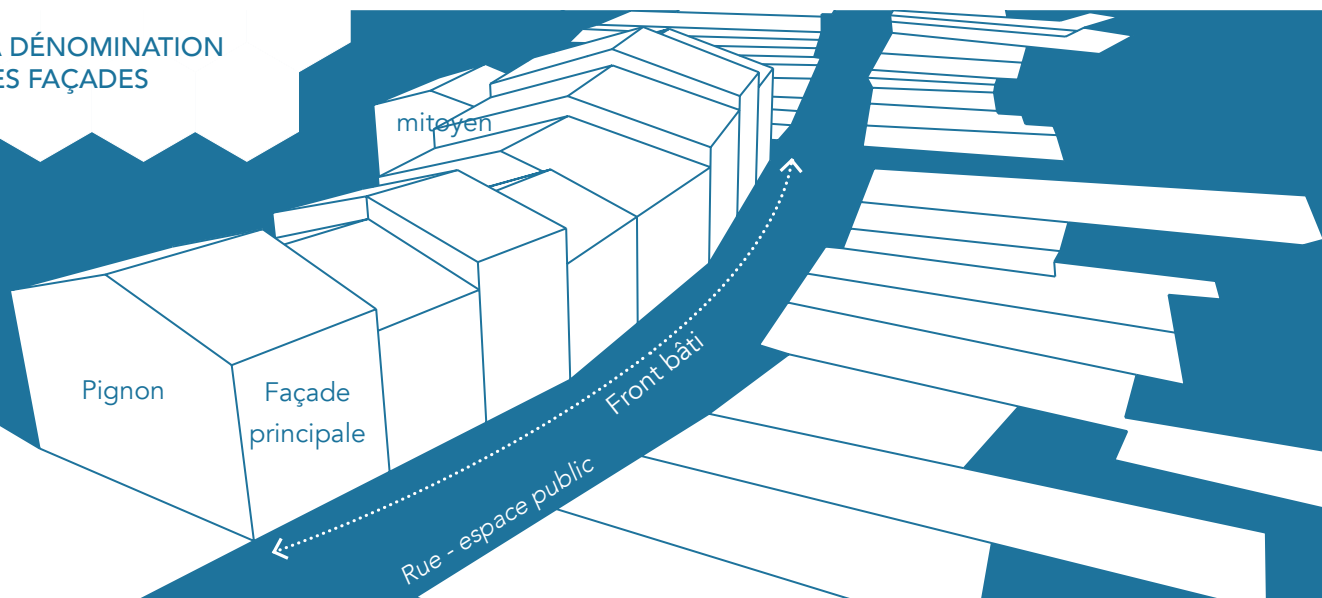
La façade est la partie visible depuis l'extérieur, d'une construction. Elle constitue l'une des faces de son volume allant du sol jusqu'à la toiture.

En théorie, un volume simple possède 4 façades : façade principale, tournée vers la rue ou l'espace public, la façade arrière, tournée à l'opposé sur le jardin ou la cour et les façades latérales appelés aussi pignons.



Dans les centres-villages, les constructions ne présentent souvent que 2 façades visibles : la façade principale sur rue et la façade arrière sur cour. En règle générale, la façade principale était celle de la représentation sociale donc celle qui était la plus travaillée architecturalement.

LA DÉNOMINATION DES FAÇADES



LE RÔLE D'UNE FAÇADE

Dans les centres-villages, les façades jouent un rôle essentiel dans la qualité «urbaine», dans la perception générale de l'espace public, elles contribuent à l'harmonie et à la qualité des paysages.

Toute intervention sur une façade peut en modifier la perception et l'aspect. En comprendre les caractéristiques architecturales et la valeur patrimoniale est un moyen de réaliser une intervention qui la valorisera.

LECTURE DE FAÇADE



Croquis © CAUE 07

Maison de village
à vocation d'habitation et usages agricoles à l'origine.

Maison de village
à vocation d'habitation et usages agricoles, grenier à foin au dernier niveau et remisage au RDC.

Maison de village
à vocation d'habitation avec un usage de remisage au RDC.

Le bâtiment présente une façade simple et épurée qui se développe sur 3 niveaux.

Au RDC, la partie à destination agricole (remisage), au R+1 la partie logement et au R+2, le grenier à foin.

Les 2 niveaux supérieurs sont organisés selon 2 travées symétriques par rapport à la travée centrale. Cette dernière est marquée par une seule ouverture à la taille généreuse, appelée « fenière », qui avait pour fonction de faciliter le stockage des ballots de foin.

Les autres ouvertures sont de tailles et de proportions différentes, celles du 1^{er} niveau ont une proportion rectangulaire dans le sens de la hauteur, celles du R+2 sont plus petites et de forme carrée. Elles sont alignées selon l'axe de la travée. La petite taille des ouvertures du 2^e niveau laisse supposer que leur fonction principale n'était pas d'éclairer mais davantage de ventiler.

Le RDC répond à une autre logique que celle des étages, les travées semblent être alignées avec les jambages des percements du 1^{er} niveau.

En matière de décor, 3 éléments particuliers à souligner :

- la présence des volets qui participe à l'animation de la façade mais aussi plus largement à celle de la rue ;
- les 3 rangs de génoises qui finissent et bordent la toiture avec l'arrondi au-dessus de la fenière qui accentue l'axe de symétrie générale ;
- l'appareillage apparent de l'arc de la porte de la « remise ».

La façade dans son ensemble s'appuie sur des lignes verticales, la proportion de la porte de la remise « assoit » le bâtiment.

Le bâtiment présente une façade imposante par sa hauteur, le nombre de niveaux et d'ouvertures.

La composition de la façade repose sur 3 travées faussement symétriques car les trumeaux entre les ouvertures ne sont pas identiques de part et d'autre de l'axe central.

La taille des ouvertures renseigne sur la répartition intérieure qui s'organise ici selon la logique des maisons de villages à double usage habitation et activités agricoles.

Le principe est toujours le même, au RDC les espaces liés à l'activité qui imposent des accès facilités pour les objets volumineux donc des grandes portes, aux étages la partie habitation et au dernier niveau le grenier à foin qui ne nécessite pas de grandes ouvertures.

En matière de décor, 2 éléments à souligner :

- le décor peint des encadrements de fenêtres et du contour de la façade qui apporte du contraste ;
- la hiérarchie des ouvertures.

Le bâtiment présente une façade plus riche que les précédents et se déploie sur 3 niveaux.

Côté proportions, la hauteur du RDC était quasiment égale à celle des deux étages cumulés.

La composition repose aux étages sur deux travées identiques symétriques par rapport à un axe central. Le RDC n'obéit pas à cette logique, l'axe des 2 percements semblerait être aligné avec le jambage extérieur des 2 ouvertures du 1^{er} niveau.

Les ouvertures sont de même largeur bien qu'ayant des proportions différentes, plus hautes que larges au 1^{er}, pratiquement carrées au 2^e niveau. Cela permet d'en déduire avec la

présence du balcon que les pièces de « vie » ou réception se situaient au premier.

En matière de décor, 4 éléments à souligner :

- le décor peint des encadrements de fenêtres et du contour de la façade qui apporte du contraste ;
- la présence des volets sur toutes les ouvertures,
- la hiérarchie des ouvertures ;
- l'ensemble constitué par le balcon et son garde-corps en ferronnerie ouvragée qui marque une horizontale forte et sépare le RDC des étages.



COMMENT LIRE UNE FAÇADE (suite)

QUE DISENT LES FAÇADES ?

« La forme, la dimension, l'emplacement des portes et des fenêtres d'une façade... tout cela n'est pas qu'une question de goût. Ces choix racontent bien souvent ce qui se passait derrière à l'époque de sa construction. »

Observer une façade est le moyen de comprendre les techniques constructives employées, l'usage du bâtiment et le statut social de son propriétaire. D'un point de vue architectural, cette observation renseigne sur la composition générale ; c'est-à-dire l'organisation des vides (*percements*) et des pleins (*murs*), les proportions de ces différents éléments. Cette analyse permet en cas d'intervention de concilier ses envies, ses besoins avec la logique du bâtiment existant et d'en conserver toute la qualité architecturale et patrimoniale.



INTERVENIR SUR UNE FAÇADE EXISTANTE

CRÉER DE NOUVELLES OUVERTURES

En premier lieu, il est intéressant de connaître l'histoire du bâtiment, ses usages successifs, les éventuelles interventions, afin de s'assurer que l'esprit du bâtiment est toujours présent.

En second lieu, il convient de lire et comprendre la logique de la façade, sa composition.

COMMENT SE COMPOSE UNE FAÇADE

La composition d'une façade repose sur sa géométrie, sur les proportions de ses différents éléments (*ouvertures, volets, décors,...*) et leur harmonie.

Les notions d'alignement vertical, horizontal, de symétrie, asymétrie entrent aussi en ligne de compte.

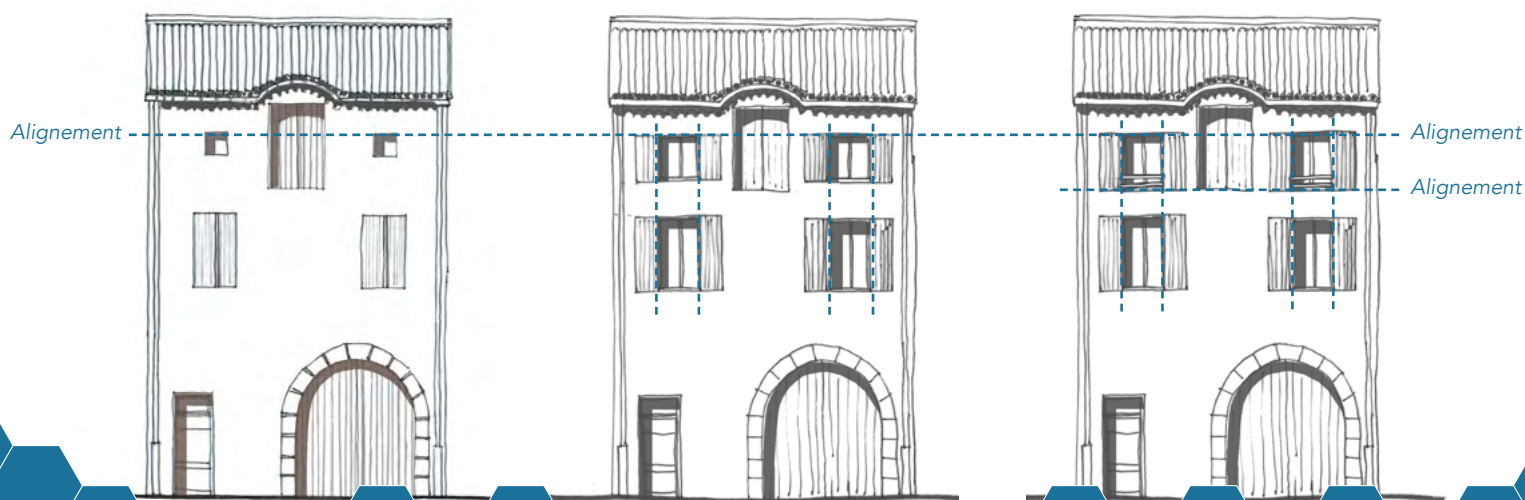
Le caractère esthétique participe également à la composition de la façade. Les éléments de décor apportent du relief et mettent en valeur la façade. Il est essentiel d'y accorder une attention particulière.

Les lignes horizontales sont-elles plus marquées que les verticales ? Les ouvertures sont-elles alignées ? Sont-elles plutôt rectangulaires, carrées ? La façade présente-t-elle des éléments singuliers (décor, modénature) ?

Ces 2 niveaux de lecture permettront une intervention qui ne dénaturera les qualités architecturales de la façade tout en répondant aux besoins d'entrées de lumière.

EXEMPLES ILLUSTRÉS « CRÉER DE NOUVELLES OUVERTURES »

S'aligner avec les ouvertures existantes, jouer sur les proportions des percements, poser des volets pour animer et conserver l'homogénéité de la façade



FICHE CONSEIL